

أنواع التشبيه في الكتاب مختار الأحاديث النبوية

والحكم المحمدية للسيد أحمد الهاشمي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

(دراسة بلاغية)

رسالة جامعية

PERPUSTAKAAN	
IAIN SUNAN AMPEL SURABAYA	
No. KLAS K A-2010 040 BSA	No. REG : A-2010/BSA/040 ASAL BUKU : TANGGAL :

مقدمة لاستيفاء بعض شروط الامتحان للحصول على شهادة

الجامعية الأولى (S.I) بكلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها

قدمها

محمد عمران حماني

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

رقم التسجيل : A.13.04.053

المشرف

الدكتور الحاج حريص الدين عاقب الماجستير

كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها

جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

سورابايا

٢٠١٠

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الخطاب الرسمي

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

حضرة صاحب الفضيلة

عميد الكلية الآدب جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بعد الإطلاع وملاحظة ما يلزم تصحيحه في هذه الرسالة الجامعية بعنوان "أنواع التشبيه في كتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية للسيد أحمد الهاشمي {دراسة بلاغية} " قدمها:

الاسم : محمد عمران حماني

رقم التسجيل : A 013.04.053

القسم : اللغة العربية وأدبها

فتتقدم بها إلى سيادتكم مع الأمل الكبير في أن تتكرموا بإمداد اعترافكم الجميل بأن هذه الرسالة مستوفية الشروط كبحث جامعي للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في

اللغة العربية وأدبها، وأن تقوموا بمناقشتها في الوقت المناسب.

هذا وتفضلوا بقبول الشكر وعظيم التقدير.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

سورابايا، ٠٩ من يوليو ٢٠١٠م



الدكتور الحاج حريص الدين عاقب الماجستير

القرار بالقبول

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لقد أجرت كلية الآداب مناقشة هذه الرسالة الجامعية أمام مجلس المناقشة


في ٠٩ من يوليو ٢٠١٠ وقرر بأن صاحبها ناجح فيها لنيل الشهادة الجامعية الأولى

(S.I) اللغة العربية وأدبها.

أعضاء لجنة المناقشة:

الرئيس : الدكتور الحاج حريص الدين عاقب الماجستير ()

السكرتير : حارس صفى الدين الماجستير ()

المناقش الأول : البروفيسور الحاجة الدكتور ثرية كسوتى الماجستير ()

المناقش الثاني : الدكتور اندوس الحاج منتهى الماجستير ()

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لمشرف : الدكتور الحاج حريص الدين عاقب الماجستير ()

سورابايا، ٠٩ من يوليو ٢٠١٠ وافق على هذا القرار

عميد كلية الآداب

لجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

الدكتور الحاج حريص الدين عاقب الماجستير

ABSTRAK

أنواع التشبيه في مختار الأحاديث النبوية والحكم المجددة
للسيد أحمد الماشقي

Mukhtarul al-Ahadits merupakan salah satu kajian kitab dibidang hadits yang dikarang oleh Sayyid Ahmad al-Hasyimi. Hadits-hadits yang dikumpulkan terdapat dua pola, pola yang pertama disusun dengan cara abjadiah dan dengan pola bab-bab. Dalam bab pertama penulis menjelaskan muqaddimah, latar belakang, rumusan masalah, tujuan masalah, hipotesa, penjelasan tentang judul, faktor-faktor pemilihan judul, kajian pustaka, teori pembahasan.

Bab kedua yaitu menjelaskan tentang pengertian hadits dan biografi sayyid al-hasyimi sepintas tentang kitab mukhtarul al-hadits.

Bab ketiga yaitu mengetahui tentang tasybih dan rukun tasybih

Bab keempat pembahasan tasybih-tasybih dalam kitab mukhtarul al-hadits.

Bab kelima kesimpulan dan saran.

Beberapa pokok yang hendak diketahui dalam skripsi ini adalah sebagai berikut :

1. Pengertian dan rukun-rukun tasybih

Tasybih adalah penjelasan bahwa suatu hal atau beberapa hal memiliki kesamaan sifat dengan hal lainnya, penjelasan tersebut dengan menggunakan huruf “ka” atau sejenisnya baik tersirat maupun tersurat.

Adapun unsur-unsur tasybih ada empat yaitu :

- **Musyabah** sesuatu hawat di serupakan (مشبه)
- **Musyabah bih** sesuatu yg di serupai (مشبه به)
- **Wajhu syabah** rupa yg terdapat pd kedua pihak (وجه التشبه)
- **Adat tasybih** huruf/bata yg menyatakan penyempaan (أداة التشبيه)

۲. **Macam-macam tasybih dalam kitab mukhtarul Al-Hadits adalah :**

- **Tasybih Mursal** tasybih yg & sebut adak tasybihnya.
- **Tasybih Mufashol** " " wagal shibbathnya.
- **Tasybih Mujmal** tasybih yg & koreng " "
- **Tasybih Baligh** " " " " dan adak tasybihnya.



٣. Tujuan tasybih didalam hadits-hadits kitab Mukhtarul Al-Hadits adalah :

- Menjelaskan keadaan Musyabah (بيان حاله)
- Menjelaskan tentang keadaan atau ukuran Musyabah (بيان قدار حاله)
- Menetapkan keadaan Musyabah (تقرير المشبه)
- Memuji Musyabah (تزين المشبه)
- Menjelaskan Musyabah (تقبيح المشبه)

Demikian abstrak skripsi kami.

Penulis, ٠٤ Juli ٢٠١٠



Moch. Imron Hamami

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الأول

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أنواع التشبيه في كتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية

للسيد أحمد الهاشمي

{دراسة بلاغية}

مقدمة

١. خلفيات

إِنَّ الْحَدِيثَ النَّبَوِيَّ مَصْدَرٌ مِنْ مَصَادِرٍ وَمَنْبَعٌ مِنْ
مَنْابِعِ الْإِسْلَامِ الَّذِي يُتَّخَذُ الْعُلَمَاءُ مِنْهُ الْأَحْكَامَ
وَالْإِسْتِنَابَ فَإِنَّ الْأَمْرَ فِيهِ صَرِيحٌ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي
الْكِتَابِ "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ
وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ
وَالرَّسُولِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ذَلِكَ خَيْرٌ
وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا"^١ وَإِذَا أَنْ الْحَدِيثَ النَّبَوِيَّ يَفْسُرُ
الْقُرْآنَ يَدُ أَنْ هُنَاكَ شُرُوطٌ كَثِيرَةٌ لَا يَنْبَغِي بَيَانُهَا فِي
هَذِهِ الْحَالَةِ لَعَدَمِ التَّعَلُّقِ بِهَا.

١. سورة النساء، الآية: ٥٩

والحديث ما أضيف إلى النبي الأكرم من أقواله
وأفعاله وتقريراته وأوصافه الخلقية والخلقية^٢ وأكثر
الأحاديث قد دونها الرواة منها المسمى بصحيح
البخاري وصحيح المسلم وسنن ابن ماجه، سنن أبي
داود وغيرها من كتب الاحاديث.

ومختار الأحاديث النبوية والحكم الحمديّة الذي
الفه السيد أحمد الهاشمي تشتمل على ألفي حديث
إنتخبها من أصح كتب الحديث المعتبرة للبخاري
ومسلم والترمذي والنسائي وابن ماجه وأبي داود
والموطأ والجامع الصغير والجامع الكبير والترغيب
والترهيب وغيرها من الكتب الصحيحة كما في
الكتاب ويترتب هذا الحديث على حسب ترتيب
الحروف الهجائية أعني البداية في التبويب من حرف
الهمزة والنهاية فيه حرف الياء الهجائية

وبعد القراءة والتفتيش في هذا الحديث المقصود وجد الباحث
أن هناك أساليب وتراكيب جاذبة ورائعة لبحثها وتحليلها من حيث
أنواع التشبيه التي هي بضعة وشعبة من علوم البلاغة. إعتبارا لما يراه

^٢. حسن سليمان النوري وشرح علوي بن عباس الملكي "الإبانة الأحكام"، دار الفكر، مجهول الطباعة. ص ٧

الباحث جودة فاختاره {أنواع التشبيه في كتاب مختار الأحاديث

النبوية والحكم المحمدية للسيد أحمد الهاشمي} موضوعا في إنهاء

الوظيفة الأخيرة لهذه الكلية.

٢. قضية أساسية

هي رموز المسئلة المترتبة من النظرية والموادة

المستخدمة في بحث هذه الرسالة لان لايتطور البحث

الى ما لا تعلق له.

أ. ما أنواع التشبيه في الكتب مختار الأحاديث النبوية

والحكم المحمدية.

ب. وما أغراضها في الكتب مختار الأحاديث النبوية

والحكم المحمدية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٣. الأهداف التي يودّ الباحث الوصول إليها

هي أغراض الباحث في كتابة هذه الرسالة

المتعلقة بالموضوع المعين ليعلم ويسهل القارئون هذه

الرسالة.

أ. إدراك التشبيه من حيث أنواعه وأغراضه وأركان

في الكتب مختار الأحاديث النبوية.

ب. إدراك حياة المؤلف أحمد الهاشمي وموقفه من نشر

العلم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٤. الافتراض العلمي:

المقصود منه الحصول الأول من تحليل الباحث

بعد تحقيقه نحو النظرية والمواد الموجودة في هذه الرسالة

أ. التشبيهات في الكتب مختار الأحاديث النبوية سبعة

وهي تشبيه مرسل، تشبيه مؤكد، تشبيه مفصل،

تشبيه مجمل، تشبيه تمثيل، تشبيه بليغ. تشبيه غير تمثيل

ب. أغراض التشبيه في الكتب مختار الأحاديث

النبوية: بيان حال المشبه وبيان مقدار المشبهو تقرير

حال المشبه.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. توضيح الموضوع وتحديد

تبين الكلمات المستخدمة والمستعملة في الموضوع

السابق :

أ. أنواع: جمع نوع بمعنى صنف من كل شيء.^٣

^٣ عبد الواحد الأزهرى، منجد الطلاب في اللغة والأعلام {قاهرة: دار الطلائع}، ص ٣٨١

ب. التشبيه: عند اللغة التمثيل كما عبره مصنف جواهر

البلاغة يقال هذا شبه هذا ومثله.^٤
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والتشبيه عند الإصطلاح هو بيان أن شيئاً أو أشياء
شاركت غيرها في صفة أو أكثر بأداة وهي الكاف
وامثالها ملفوظة أو ملحوظة.^٥

ج. في : حرف جر لها سبعة معان وفي هذه القضية بمعنى
الظرفية.^٦

د. مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية: كتاب
الحديث الذي يتضمن الأحاديث الكثيرة تبياناً عن
المعاملة والعبادة والتوحيد والأخلاق وتربية النفوس
وغيرها ألفه السيد أحمد الهاشمي.

هـ. السيد أحمد الهاشمي : المؤلف لهذا الكتاب يعني مختار
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id
الأحاديث والمراد تعين هذا الموضوع كيلا يتسع
البحث فإن الباحث يبحث عن التشبيه الموجود
كتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية للسيد
الهاشمي.

^٤. السيد أحمد الهاشمي "جواهر البلاغة"، دار إحياء الكتاب العربية إندونيسيا، الطبعة الثانية عشرة ١٩٦٠ م
^٥. علي الجارمي ومصطفى أمين "البلاغة الواضحة" سرايا، توكو كتاب الهداية، الطبعة الخامسة عشرة، ١٩٦١ م.
^٦. الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية {دار الكتب العلمية} ص ١٣٥

٦. الدوافع لإختيار الموضوع

واما العوامل التي تجلب الباحث للبحث

- أ. أن الحديث مصدر من مصادر الاحكام الإسلامية الذي يحتاج الناس الى فهمه جيدا ومن وسائل الفهم فيه الإدراك المنوي.
- ب. صدر الحديث باللغة العربية وبعض الوسائل هو التشبيه.
- ت. والشئ الذي تحداني للبحث صعبه.

٧. دراسة سابقة

اكثرا الطلبة في هذه الكلية اعني كلية الاداب بالجامعة الإسلامية الحكومية، قام بوظيفته الأخيرة بشتى الطرق والنظريات نحو البلاغة وما فيها من البيان والمعاني والبديع ولكن ما وجد الباحث البحوث المستوية بالموضوع الذي يكتبه الان. وانما وجد البحث في التشبيه في احاديث الكتاب رياض الصالحين للإمام النووي.

٨. منهج البحث

المنهج في هذه القضية هو النظرية التي تتجه الى جمع الأدلة وتحليل البيانات التي لا بد من كشف القضايا الموجودة. وكان الباحث إستخدام الطروق كما يلي:

أ. طريقة جمع المواد

هذه الدراسة دراسة مكتبية فلهذا يسلك الباحث في جمع المواد طريقتين وهما الطريقة المباشرة: وهي جمع المواد من المصادر والمراجع بغير تغيير ولا تبديل.

الطريقة غير المباشرة: وهي جمع المواد من المراجع والمصادر مع قلة التغييرات والتحريرات او كون الجمع بحسب فكرته.

ب. طريقة جمع المواد

المنهج البياني: قدم الباحث الإقتراحات لهذه القضايا في هذه الرسالة ثم يحللها بالتحليل الصريح. المنهج الإستنبطي: وهو من النظرية او القواعد المطلقة ويستخدمها على الشؤون الخاصة.

٩. هيكل الكتابة

ومن عادة الكُتّاب كتابته التويب والفصول في كتابه ليسهل عليه فهم القارئ و المبتدئ ولهذا القصد وزّع وقسّم الباحث هذه الرسالة الى ابواب وهي كما يلي:

الباب الأول : خلفيات، قضية أساسية، الأهداف التي يودّ الباحث الوصول إليها، الإفتراض العلمية، توضيح الموضوع وتحديدده، الدوافع لإنتخاب الموضوع دراسة سابقة، مناهج البحث، طريقة الكتابة، المراجع والمصادر المكتبية المعتمدة.

الباب الثاني : يبحث فيه عن مفهوم الحديث ولحمة عن حياة السيد أحمد الهاشمي وهذا الباب يشتمل على ثلاثى فصول الفصل الأول عن مفهوم الحديث والفصل الثاني لحمة عن حياة السيد أحمد الهاشمي والفصل الثالث عن كتاب مختار الأحاديث والحكم المحمدية.

الباب الثالث يبحث فيه عن التشبيه ويشتمل على ثلاثة فصول الفصل الاول تعريف التشبيه واركانه والفصل الثاني أنواع التشبيه والفصل الثالث أغراض التشبيه.

الفصل الرابع التشبيهات ي في كتاب مختار الاحاديث

النبوة والحكم المحمدية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الرابع

الباب الرابع :يسحث فيه عن التشبيهات في كتاب مختار الأحاديث والحكم المحمدية وهذا الباب يشتمل على فصلين الفصل الأول عن تطبيق النظريات التشبيهية في مختار الأحاديث والحكم المحمدية والفصل الثاني عن بعض أمثلة الأغراض في تشبيه مختار الأحاديث والحكم المحمدية، الفصل الثالث معان التشبيه وما يشتمل فيه من ناحية الحكمة.

الباب الخامس: الإختتام لهذه الرسالة يشتمل على

الإستنباطات والإقتراحات و قائمة المراجع.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الثاني

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لمحة عن حياة السيد الهاشمي

الفصل الأول

أن معاني الحديث عند العلماء كثيرة^٧ كما قال أبو البقاء،
الحديث هو اسم من التحديث وهو الإخبار ثم سمي به قول أو فعل أو
تقرير^٨ نسب إلى النبي عليه الصلاة والسلام.
وقال أيضا الفراء الأحاديث مفردتها هي أحوثة ثم جعلوها
جمعا للحديث وفيه أنهم لم يقولوا أحوثة النبي.^٩ وقال تقي الدين
بن تيمية في كتابه علم الحديث: الحديث النبوي هو عند الإطلاق
ينصرف إلى ما حدث به عنه بعد النبوة. من قوله وفعله وإقراره. فإن
سنته صلى الله عليه وسلم ثبتت من هذه الوجوه الثلاثة. فما قاله إن
كان خيرا وجب تصديقه به، وإن كان تشريعا إيجابا أو تحريما أو
إباحة وجب أتباعه فيه، فإن الآيات الدالة على نبوة الأنبياء عليهم
السلام على أنهم معصومون فيما يخبرون به عن الله عز وجل. فلا

^٧ صبي الصالح، علوم الحديث مصطله، دار العلم للملايين بجهول السنة ص ٣

^٨ جمال الدين القاسمي، قواعد التحديث من فنون مصطلح الحديث مطبعة ابن زيدون بدمشق سنة ١٣٥٣ هـ - ١٩٢٠ م ص ٣٥

يكون خبرهم إلا حقا وهذا معنى النبوة.^٩ وقال ابن حجر في شرح البخاري: المراد بالحديث في عرف الشرع هو ما أضيف إلى النبي صلى الله عليه وسلم.^{١٠}

ومن هذه التعاريف تعلم أن الحديث عند العلماء الحديث الذي يستعمل قولاً أو فعلاً أو تقريراً نسب إلى النبي صلى الله عليه وسلم.

وفي هذه الرسالة يبحث الباحث عن الحديث الذي يستعمل قول النبي صلى الله عليه وسلم فقط لا يبحث أحاديث التقرير عن الصحابة لأنَّ الباحث يريد أن يعلم قيمة التشبيه من كلام سيد المرسلين.^{١١}

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

^٩. ابن تيمية، "علم الحديث مطلقه"، بيروت لبنان، دار الكتب العلمية سنة ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م، ص ٥
^{١٠}. صبيحة الصالح، "علوم الحديث ومطلعه" ص ٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لمحة عن حياة السيد الهاشمي

وُلِدَ أَحْمَدُ الْهَاشِمِيُّ - مِنْ وَالِدَيْنِ الصَّالِحِينَ وَهُمَا مِنْ أَهْلِ بَيْتِ النَّبِيِّ الْكَرِيمِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَعْنِي انْتَسَبَ إِلَى حَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ - سَنَةَ ١٢٩٨ شَوَّالٍ هِجْرِيَّةً فِي سَبْتِهِ مَدِينَةِ فِي تَلَمَّسَانَ. وَأَبُوهُ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَالْحُكَّامِ فِيهِ. وَهُوَ اتَّقَى الْعُلَمَاءَ الْإِتْقَاءَ جِدًّا لِنَيْلِ الْعِلْمِ مِنْهُمْ. وَهَلَّجَرُ هُوَ وَشَيْخُهُ مُحَمَّدُ بْنُ يَلَّاسٍ إِلَى الشَّامِ هَارِبِينَ مِنْ ظُلْمَةِ فَرَنْسِيَا الَّذِينَ مَنَعُوا حُضُورَ الْحُلُقَاتِ وَالتَّوْجِيهَاتِ الَّتِي عَقَدَهَا الْعُلَمَاءُ.^{١٢}

تَعَلَّمَ الْهَاشِمِيُّ مِنْ أَكْبَارِ الْعُلَمَاءِ مِثْلَ الْمُحَدِّثِ الشَّيْخِ بَدْرِ الْبَدِينِ، الشَّيْخِ أَمِينِ سُوَيْدٍ، الشَّيْخِ جَعْفَرِ الْقَطَّانِي، الشَّيْخِ نَجِيبِ الْكِيَوَانِي، الشَّيْخِ أَيُّوبِ تَوْفِيقِ الْأَيُّوبِي، الشَّيْخِ مُحَمَّدِ الْعَتَّارِ وَمِنْهُ تَعَلَّمَ أَصُولَ الْفِقْهِ، الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ يَوْسُفِ الْمَشْهُورِ بِالْكَافِي وَمِنْهُ تَعَلَّمَ فَقْهَ الْمَالِكِيِّ.

^{١٢} Al-Hasyimi, Sayid Ahmad, *Pilihan-pilihan Hadits Nabi*, Mahmud Zaini, Jakarta: Pustaka Amani, ١٩٩٥

وفي مجال التصوف تعلم الشيخ الهاشمي من محمد بن
يلاس بطريقة إجازة الأوراد لأنه يعلم تفضله من أصحابه من
حيث العلوم والمعامل الدينية الأخرى وأيضا من حيث التواضع
والخدمة.

١. أخلاقه

تخلق الشيخ الهاشمي بأخلاق النبي محمد صلى الله
عليه وسلم في أقواله وأفعاله مثل التواضع ولين الجنب.
عاشر الناس كما يحب أن يعاشر الناس له وهو تورث
من النبي محمد صلى الله عليه وسلم أكمل الصفات
وهو التواضع.

وكان السيد الهاشمي سخيا لا يمنع من طلب منه
الفضل، دائما كنا نشاهد الذين جاءوا اليه وهو
يكرمهم سيما أيام الخير يعد المائدة المملوئة بالأطعمة
والمشروبات وأيضا يبني بيته منقسمين قسم لأهله
وقسم لتلامذه هذه كلها دلت على سخيته ومن صفاته
القناعة والثبات على كل ما يصيبه من بلية والصبر
والبشاشة.

يوما من الأيام كان السيد يلتقي رجلا سكران
في الطريق بعد الرجوع من التعليم وهو لا يفعل شيئا
إلا نصحه ودعا له ربه ليصير رجلا صالحا وكان بعده
جاء الرجل الى السيد الهاشمي للتعلم.^{١٣}

٢. حركة الدعوة والتربية

وكان بيته قبلة للعلماء والطلاب والغرباء وهو لا يسئم
في مقابلاته ولو كان في ضعف النفس. يتجول في عقد
حلقات العلم والذكر الى المساجد والبيوت في دمشق.
كثير من العلماء والطلاب المختارين ومن شتى المجتمع
يتعلمون منه حتى يتحصلوا منه العلوم والمعارف الدينية
والمعرفات الذوقية وأيضا بيته مشتكى لجميع أمور
الناس. أذن السيد تلامذه أن ينشروا علومهم والتربية
لدى المجتمع حتى تنتشر في دمشق كلها، وجميع المدن
في الشام والمدن الإسلامية إجماليا.

^{١٣} Syekh-Muhammad-Al-Hasyimi- <http://Tintakesufian.Blogspot.Com/٢٠٠٩/٠٥/R-endah-Hati.Html>
(online)

٣. تعاليفه

١. مفتاح الحنة في شرح عقيدة أهل السنة والجماعة
٢. الرسالة الموسومة بعقيدة أهل السنة والجماعة
٣. البحث الجامع والبقر اللامع والغيث الجامع
٤. الرسالة الموسومة بسبيل السعادة
٥. الدرة البهية
٦. الحل السديد
٧. وغيرها من شتى الكتب التي لا يمكن ذكرها هنا
للعبث
هكذا انتهى السيد جميع حياتها للجهاد والتعليم
لنيل طهارة القلوب التي تريد ان تعرف ربه وقد قضى
نجه في السنة ١٣٨١

الفصل الثالث

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

لمحة عن "كتاب مختار الأحاديث والحكم الحمديّة للسيد الهاشمي"

إن كتاب مختار الأحاديث والحكم الحمديّة هو كتاب حديث صنفه الفقيه العلامة السيد الهاشمي وهو كتاب جليل كريم وانتشر انتشاراً عظيماً في جميع أعلام الإسلامى ويدرسه العوام والخواص.^{١٤}

وكان منهج تصنيف كتاب مختار الأحاديث والحكم الحمديّة مشتملة ألفي حديث منتخبة من أصح كتب الحديث المعتمدة للبخاري ومسلم والترمذي والنسائي وابن ماجّة وإبي داود والموطاء والجامع الصغير والجامع الكبير والترغيب والترهيب وغيرها.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ترتب كتاب مختار الأحاديث والحكم الحمديّة على حسب ترتيب الهجائية الأول الهمزة وكان الحديث في هذا الباب ٤٣٥ حديث والباء فيه ٢٢ حديث والتاء وفيه ٣٠ حديث والثاء وفيه ١٦ حديث والجم وفيه ١٢ حديث والحاء وفيه ٣٧ حديث والحاء وفيه ٤٤ حديث والذال وفيه

^{١٤}. أحمد الهاشمي، مختار الأحاديث النبوية والحكم الحمديّة، ص:

٣١ حديث والراء ٢١ حديث والزاء وفيه ٩ حديث والسين
وفيه ٣٣ حديث والشين وفيه ٩ حديث والصاد وفيه ٢٣
حديث والضاض وفيه ٦ حديث والطاء وفيه ٢٢ حديث
والظاء وفيه ٤ حديث والعين وفيه ٣٧ حديث والغين وفيه
١٥ حديث والفاء وفيه ١٥ حديث والقاف وفيه ٣٩
حديث والكاف وفيه ٧٢ حديث واللام وفيه ٧٩ حديث
والميم ٣٧١ حديث والنون وفيه ٢٦ حديث والهاء وفيه ٧
حديث والواو وفيه ١٢ حديث والياء وفيه ١٦ حديث
والباقى منها الدروس، الدرس الأول في الإيمان والإسلام،
الدرس الثاني في فضل الإخلاص وتحريم الرياء، الدرس الثالث
في الخوف من الله تعالى ومراقبته عز وجل، الدرس الرابع في
الرجاء والأمل، الدرس الخامس في التوكل على الله، الدرس
السادس في علامة حب الله للعبد، الدرس السابع في فضل
طلب العلم، الدرس الثامن في الدلالة على الخير والدعوة إلى
الهدى والتعاون على البر والتقوى، والدرس التاسع في التوبة،
الدرس العاشر في فضل الوضوء، الدرس الحادي عشر في
فضل الصلاة والمحافظة عليها والوعيد الشديد على تركها،
الدرس الثاني عشر في الأذان، الدرس الثالث عشر في فضل

صلاة الجماعة، الدرس الرابع عشر في فضل صف الأول
وإتمام الصفوف وتسويتها، الدرس الخامس عشر في فضل
صلاة الصبح والعصر والحث على حضور في صلاة الصبح
والعشاء وكراهة النوم قبلها والحديث بعدها، الدرس السادس
عشر في فضل يوم الجمعة وصلاتها والإغتسال والتطيب
لها، الدرس السابع عشر : في بعض مكروهات الصلاة وتحريم
المرور بين يدي المصلي والدخول في نافلة بعد شروع الإمام
ورفع الرأس قبله، الدرس الثامن عشر في السنن الراتبة
والضحى، الدرس التاسع عشر في سنة الوضوء وتحية المسجد
وصلاة الضحى، الدرس العشرون في استحباب قيام الليل
وقيام ليلة القدر وقيام رمضان(وهو التراويح) واستحباب
جعل النوافل في البيت، الدرس الحادي والعشرون في الجنائز
وتشييعها، الدرس الثاني والعشرون فيما يستحب فعله عند
المحتضر والميت حين يموت، الدرس الثالث والعشرون في تحريم
النياحة على الميت ولطم الخدود ، الدرس الرابع والعشرون
في تحريم احداث المرأة فوق ثلاث إلا على زوجها، في تحريم
احداث المرأة فوق ثلاث إلا على زوجها، الدرس الخامس

والعشرون في استحباب ذكر الموت وكراهة تمنيه، الى الدرس

التاسع والسبعين في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الرابع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التشبيهات في كتاب مختار الاحاديث النبوية والحكم المحمدية

تنشأ بلاغة التشبيه من أنه ينتقل بك من الشيء نفسه إلى شيء طريف يشبهه، أو صورة بارعة تمثله. وكلما كان هذا الانتقال بعيداً قليل الخطورة بالبال، أو ممتزجاً بقليل أو كثير من الخيال، كان التشبيه أروع للنفس وأدعى إلى إعجابها واهتزازها.^{١٥}

فإذا قلت: فلان يُشبه فلاناً في الطول، أو إن الأرض تشبه الكره في الشكل، أو أن الجزر البريطانية تشبه بلاد اليابان، لم يكن لهذه التشبيهات أثر للبلاغة؛ لظهور المشابهة وعدم احتياج العثور عليها إلى براعة وجهد أدبي، وخلوها من الخيال.

وهذا الضرب من التشبيه يُفصد به البيان والإيضاح وتقريب الشيء إلى الأفهام، وأكثر ما يستعمل في العلوم والفنون.

^{١٥} مكتبة مدبولي، Jāmi'at Qanat al-Suways. Muntada al-Fikrī, Ahmad Sa'id Duwaydar, Mahmud Mutawall, ١٩٩٦. hal : ١٥

ولكنك تأخذك روعة التشبيه حينما تسمع قول المعري

يُصِفُ نَجْمًا:

يُسْرَعُ اللَّحْمُ فِي أَحْمَرٍ كَمَا تُسْرَعُ فِي اللَّحْمِ مُقَلَّةُ الْغَضْبَانِ
فإن تشبيه لمحات النجم وتألقه مع احمرار ضوئه بسرعة لمحة الغضبان من
التشبيهات النادرة التي لا تنقاد إلا لأديب. ومن ذلك قول الشاعر:

وَكَأَنَّ النُّجُومَ بَيْنَ دُجَاهَا سُنَنٌ لَّاحَ يَبْنَهُنَّ ابْتِدَاعِفَانِ
جمال هذا التشبيه جاء من شعورك ببراعة الشاعر وحذقه في
عقد المشابهة بين حالتين ما كان يخطر بالبال تشابههما، وهما
حالة النجوم في رُقعة الليل بحال السنن الدينية الصحيحة
متفرقة بين البدع الباطلة. ولهذا التشبيه روعة أخرى جاءت
من أن الشاعر تخيل أن السنن مصيئة لماعة، وأن البدع مظلمة
قائمة .

ومن أبدع التشبيهات قول المتنبي :

بَلَيْتُ بَلَى الْأَطْلَالِ إِنَّ لَمْ أَقِفْ بِهَا * وَقُوفٌ شَحِيحٌ ضَاعَ فِي الثَّرْبِ خَاتَمُهُ
يدعو على نفسه بالبلوى والفناء إذا هو لم يقف بالأطلال
ليذكر عهد من كانوا بها، ثم أراد أن يصور لك هيئة وقوفه
فقال: كما يقف شحيح فقد خاتمته في التراب، من كان يُوفى
إلى تصوير حال الذاهل المتحير المحزون المطرق برأسه المنقل

من مكان إلى مكان في اضطراب ودهشة بحال صحيح فقد
في التراب خاتماً ثميناً؟ ولو أردنا أن نورد لك أمثلة من هذا
النوع لطال الكلام .

هذه هي بلاغة التشبيه من حيث مبلغ طرافته وبعده
مرماه مقدار ما فيه من خيال، أما بلاغته من حيث الصورة
الكلامية التي يوضع فيها أيضاً. فأقل التشبيهات مرتبة في
البلاغة ما ذكرت أركانها جميعها. لأن بلاغة التشبيه مبنية
على ادعاء أن المشبه عين المشبه به، ووجود الأداة ووجه
الشبه معاً يحولان دون هذا الادعاء، فإذا حذفت الأداة.
وحدها، أو وجه الشبه وحده، ارتفعت درجة التشبيه في
البلاغة قليلاً، لأن حذف أحد هذين يقوى ادعاء اتحاد المشبه
والمشبه به بعض التقوية. أما أبلغ أنواع التشبيه فالتشبيه
البليغ، لأنه مبني على ادعاء أن المشبه والمشبه به شيء واحد .

هذا- وقد جرى العرب والمحدثون على تشبيه الجواد
بالبحر والمطر، والشجاع بالأسد، والوجه الحسن بالشمس
والقمر، والشهم الماضي في الأمور بالسيف، والعالي المتزلة
بالنجم، والحليم الرزين بالجبل، والأمان الكاذبة بالأحلام،
والوجه الصبيح بالدينار، والشعر الفاحم بالليل، والماء

الصافي باللجين، والليل بموج البحر، والجيش بالبحر الزاخر،
والخنيل بالريح والبرق، والنجوم بالدرر والأزهار، والأسنان
بالبرد واللؤلؤ، والسفن بالجمال والجدول بالحيات الملتوية،
والشيب بالنهار ولمع السيوف، وغرة الفرس بالهلال.
ويشبهون الجبان بالنعامة والذبابة، واللئيم بالثعلب، والطائش
بالفراش، والذليل بالوتد. والقاسي بالحديد والصخر، والبليد
بالحمار، والبخيل بالأرض المجدية.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id



الباب الثالث

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

البحث في التشبيه

الفصل الأول

تعريف التشبيه وأركانه

سَيِّحُ الْبَاحِثُ عَنْ تَعْرِيفِ تَشْبِيهِ وَأَرْكَانِهِ فِي هَذَا الْفَصْلِ وَأَمَّا
يَبْحُثُ التَّشْبِيهِ فِي هَذَا الْفَصْلِ يَبْحُثُهُ مِنْ وَجْهَيْنِ "الْأَوَّلُ يَنْظُرُ مِنْ جَانِبِ
اللُّغَةِ وَالثَّانِي مِنْ جَانِبِ الْإِصْطِلَاحِ".

وَأَمَّا التَّشْبِيهِ لُغَةً وَالتَّمْثِيلُ وَهُوَ مُصَدَّرٌ مُشْتَقٌّ مِنَ الْفِعْلِ الْمَاضِي
شَبَّهَ بِشَيْءٍ تَشْبِيْهُهَا وَنَقَلَ الْبَاحِثُ مِنْ فَنُونِ بَلَاغِيَّةٍ جَاءَ فِي لِسَانِ
العرب. الشبه والشبه والتشبيه: أ لمثال. والجمع أشباه. وأشبه الشيء:
ماثله، وأشبهت فلانا وشابهته واشتبه علي، وتشابه الأشياء واشتبهها:
أشبه كل واحد منهما صاحبه وشبهه إياه وشبهه به مثله. والتشبيه:
التمثيل.^{١٦}

^{١٦}. أحمد مطلوب، فنون بلاغية، ص ٣٠

وقال صاحب جواهر البلاغة "التشبيه لغة التمثيل يقال

هذا شبه هذا ومثله".^{١٧}

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وأما التشبيه اصطلاحاً كما قال الخطيب القزويني في كتاب الإيضاح في علوم البلاغة: التشبيه: الدلالة على مشاركة أمر لأخرى في معنى.^{١٨}

وقال علي الجارم ومصطفى أمين "التشبيه هو بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة".^{١٩}

وقال أيضاً الرماني: التشبيه هو العقد على أن أحد الشيئين يسد مسد الآخر في حس أو عقل. ولا يخلوا التشبيه من أن يكون في القول أو في النفس".^{٢٠}

وقال أبو هلال العسكري: التشبيه هو الوصف بأن

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أحد الموصوفين ينوب مناب الآخر بأداة التشبيه".^{٢١}

^{١٧}. أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص ٦٤٧

^{١٨}. الخطيب القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة المعاني والبيان والبدع، ص ٢١٧

^{١٩}. علي الجارم و مصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص

^{٢٠}. أحمد مطلوب، فنون البلاغة، ص ٣١

^{٢١}. أحمد مطلوب، فنون البلاغة، ص ٣٢

وقال ابن رشيق القيرواني: "التشبيه: صفة الشئ بما قارها وشاكله من جهة واحدة أو جهات كثيرة لا من جميع جهاته، لأنه لو ناشبه مناسبة كلية لكان إياه".^{٢٢}

وقال الزركشي: هو إلحاق شئ بذي وصف في وصفة وقيل أن تشبث للمشبه حكما من أحكام المشبه به وقيل الدلالة على اشتراك شيئين في وصفه هو من أوصاف كالطيب في المسك والضياء في الشمس والنور في القمر وهو حكم إضافي لا يرد إلا بين شيئين بخلاف الاستعارة".^{٢٣}

وقال صاحب الجواهر البلاغة: "التشبيه: اصطلاحاً عقد مماثلة بين أمرين أو أكثر. قصد اشتراكهما في صفة أو أكثر بأداة: لغرض يقصده المتكلم".^{٢٤}

ومن هذه التعاريف استنبط الباحث أن التشبيه عند البلاغ هو اشتراك الشيئين أو أكثر بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة للغرض يقصده المتكلم.

^{٢٢}. أحمد مطلوب، فنون البلاغة، ص ٣٢

^{٢٣}. أحمد مطلوب، فنون البلاغة، ص ٣٣

^{٢٤}. أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص ٢٤٧

والتشبيه في هذه الرسالة يتعلق بثلاثة مباحث وهى

كما يلي:

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الأول : أركان التشبيه

الثانى : أنواع التشبيه

الثالث : أغراض التشبيه

وأما أركان التشبيه أربعة وهى المشبه و المشبه به وأداة التشبيه ووجه الشبه نحو العلم كالنور فى الهداية فالعلم مشبه والنور مشبه به والهداية وجه الشبه والكاف أداة التشبيه.

وسيبحث الباحث عن تعريف أركان التشبيه فما يالى:

الأول المشبه هو الأمر الذى يراد إلحاقه بغيره

الثانى المشبه به هو الأمر الذى يلحق به المشبه

وهذا الركنان يسميان طرفى التشبيه.

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

والثالث وجه الشبه هو الذى لوصف المشترك بين الطرفين

ويكون فى المشبه به أقوى وقد يذكر وجه الشبه فى

الكلام وقد يحذف سيأتى توضيحه.^{٢٥}

الرابع أداة التشبيه: هى اللفظ الذى يدل على التشبيه،

ويربط المشبه بالمشبه به وقد تذكر الأداة فى التشبيه، وقد

^{٢٥}. حمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص ٢٤٨

تحذف نحو: كان عمر في رعيته كالميزان في العدل.

وكان فيهم كالوالد في الرحمة والعطف.^{٢٦}

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

^{٢٦}. أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص ٢٤٨

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثاني

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أنواع التشبيه

وأما أنواع التشبيه وهى كما يلى:

الأول التشبيه ينقسم بإعتبار أدواته وهى منا يلى:

١. التشبيه المرسل ما ذكرت فيه الأداة^{٢٧} كما قال الله

تعالى فى القرآن الكريم: مثل نوره كمشكوة فيها

مصباح^{٢٨} نوره مشبه، مشكوة فيها مصباح مشبه به

والكاف أداة التشبيه وهى مذكورة.

٢. التشبيه المؤكد وهو ما حذفت منه أدواته^{٢٩} نحو: العالم

سراج أمته فى الهداية وتبديد لظلام^{٣٠}. العالم هو مشبه،

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

سراج هو مشبه به وحذفت أدواته ووجهه شبهه فى

الهداية وتبديد الظلام.

^{٢٧}. القرآن الكريم سورة النور: ١٨ : ٣٥ س

^{٢٨}. على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص ٢٥

^{٢٩}. على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص ٢٥

^{٣٠}. أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص ٦٧٠

٣. التشبيه البليغ هو ما حذفت فيه أداة التشبيه ووجه

الشبه.^{٣١} نحو: إذا نلت منك الود فالمال هين 


وكل الذى فوق التراب تواب.^{٣٢}

كل الذى فوق التراب مشبه وتراب مشبه به وفى هذا
تأشبيه حذفت الأداة وجه الشبه.

الثانى: نواع التشبيه باعتبار وجه الشبه وهو أربعة أقسام:

١. تشبيه تمثيل، وهو ما كان وجه الشبه فيه وصفا منتزعا

من متعدد: حسيا كان أو غير حسى، كقوله:

وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضَوْؤُهُ  يُوَافِي تَمَامَ الشَّهْرِ ثُمَّ
يَغِيبُ

فوجه الشبه سرعة الفناء، انتزعه الشاعر من أحوال

القمر المتعددة إذا يبدو هلال فيصير بدرا ثم ينقص

حتى يدركه المحاق ويسمى التشبيه التمثيل.^{٣٣}

٢. وتشبيه غير تمثيل وهو ما لم يكن وجه الشبه فيه صورة

منتزعة من متعدد. نحو: كالبدر.^{٣٤}

^{٣١}. على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص ٢٥

^{٣٢}. أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص ٢٥٣

^{٣٣}. أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص ٢٦٢

^{٣٤}. أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص ٢٦٢

ووجه الشبه في هذا التشبيه ليس منتزعا من متعدد

وسمي التشبيه غير تمثيل.^{٣٠}

٣. ومجمل وهو ما يذكر فيه وجه الشبه ولا ما يستلزمه،

نحو: التحو في الكلام كالمالح في الطعام^{٣١} وجه الشبه في

هذا التشبيه لا بذكر ولكن في اشتراك بين المشبه

والمشبه به يعنى بين التحو في الكلام كالمالح في الطعام.

٤. تشبيه مفصل وهو ما ذكر فيه وجه الشبه أو ملزومة

نحو: ويده كالبحر جواد.^{٣٢} المشبه "يد" وأداة التشبيه

"الكاف" والمشبه به "البحر" ووجه الشبه "جواد".

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

^{٣٠}. أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ص ٢٦٢

الفصل الثالث

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أغراض التشبيه

لِكُلِّ مِنَ التَّشْبِيهَاتِ الْمَوْجُودَةِ غَرَضٌ يُلْقَى لِأَجْلِهِ وَإِذَا
أَغْرَضَ التَّشْبِيهَ فَكَثِيرَةٌ مِنْهَا:

١. بيان أمكان المشبه ذلك حين يسند إليه أمر مستغرب لا
تزول غرابتها إلا بذكر شبيه له.^{٣٦}

قال البحتري:

دان إلى أيدي العفاة وشاسع ✕ عن كل ند في الندى وضريب

كالبدل أفرط في العلوى وضوؤه ✕ المعصبة السارين جد قريب

وصف البحتري ممدوحه في البيت الأول بأنه قريب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

للمحتاجين بعيد المتزلة بينه وبينه نظرائه في الكرم "بون

شاسع" ولكن البحتري حينما أحس أنه وصف ممدوحه

بوصفين متضادين. هما القرب والبعد، أراد أن يبين أن

ذلك ممكن وأن ليس في الأمر تنافض فشبه ممدوحه

بالبدل الذي هو بعيد في السماء ولكن ضوؤه قريب جدا

^{٣٦}. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص ٥٤

للسائرين بالليل وهذا أحد أغراض التشبيه وهو بيان

إمكان المشبه.^{٣٧}

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٢. بيان حال المشبه: وذلك حينما يكون المشبه غير معروف

الصفة قبل التشبيه فيفيده التشبيه الوصف.^{٣٨}

نحو: قال النابغة الذبياني :

كأنك شمس والملوك كواكب ✕ إذا طلعت لم يبد منهن كواكب.^{٣٩}

والنابغة يشبه ممدوحه بالشمس ويشبه غير من الملوك

بالكواكب لأنَّ سطوة الممدوح تغض من سطوة كل

ملك كما تخفى الشمس الكواكب فهو يريد أن يبين

حال الممدوح وحال غير من الملوك. وبيان حال من

أغراض التشبيه أيضا.^{٤٠}

٣. بيان مقدار حال المشبه وذلك إذا كان المشبه معروف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الصفة قبل التشبيه معروفة أجمالية وكان التشبيه يبين

مقدار هذا الصفة^{٤١} نحو: قال المتنبي في وصف أسد:

^{٣٧}. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص ٥٣

^{٣٨}. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص ٥٥

^{٣٩}. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص ٥٦

^{٤٠}. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص ٥٣

^{٤١}. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص ٥٥

ما قبلت عيناه إلا ظننا ☆ تحت الدجى نار

الفريق حلولا.^{٤٢}

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المتنبى يصف عيني الأسد في الظلام بشدة الأحمرار والتوقد حتى إن من يراهما من بعد يظنهما نارا لقوم حلول مقيمين فلو لم يعمد المتنب إلى التشبيه لقال: إن عيني الأسد محمرتان ولكنه اضطر إلى التشبيه لبيان مقدار هذا الاحمرار وعظمه، وهذا من أغراض التشبيه أيضا.^{٤٣}

٤. تقرير حال المشبه: كما إذا كان ما أسند إلى المشبه يحتاج إلى التثبيت والإيضاح بالمثال،^{٤٤} كما قال تعالى: والذين يدعون من دونه لا يستجيبون لهم بشيء إلا كباسط كفيه إلى الماء ليبلغ فاه وما هو ببالغه.^{٤٥}

أما الآية الكريمة فإنها تتحدث في شأن من يعبدون الأوثان. وأنهم إذا دعوا لاهتهم لا يستجيبون لهم ولا يرجع إليهم هذا الدعاء يفائدة. وقد أراد الله جل شأنه أن يقرر هذا الحال ويثبتها في الأذهان، فشبه هؤلاء الوثنيين بمن ييسط كفيه إلى الماء ليشرب فلا يصل الماء إلى فمه

^{٤٢} - على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص ٥٢

^{٤٣} - على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص ٥٣

^{٤٤} - على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص ٥٥

^{٤٥} - على الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص ٥٥

بالبداهة، لأنه يخرج من خلال أصابعه مادامت كفاه

مبسوطتين. فالغرض من هذا التشبيه تقرير حال المشبه.

٥. تزيين المشبه.^{٤٦}

نحو: وقال أبو الحسن الأنباري في مصلوب:

مددت يديك نحوهم احتفاء ✠ كمد هما إليهم بالهبات.^{٤٧}

وبيت أبي الحسن الأنباري من قصيدة نالت شهرة في

الأدب العربي لا شيء إلا أنها حسنت ما أجمع الناس على

قبحه والاشتمزاز منه "وهو الصلب" فهو يشبه مد ذراعي

المصلوب على الخشبة والناس حوله بمد ذراعية بالعطاء

للسائلين أيام حياته والغرض من هذا التشبيه التزيين وأكثر

ما يكون هذا النوع في المديح والرثاء والفخر ووصف ما

تميل النفوس.^{٤٨}

٦. تقبيح المشبه.^{٤٩}

نحو: كما قال أعرابي في ذم امرأته:

وتفتح لا كانت فما لو رأيته ✠ توهمته بابا من النار يفتح.^{٥٠}

^{٤٦}. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص ٥٥

^{٤٧}. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص ٥٢

^{٤٨}. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص ٥٤

^{٤٩}. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص ٥٥

^{٥٠}. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص ٥٣

والأعرابي يتحدث عن أمراته في سخط وألم، حتّى إنه ليدعو
عليها بالحرمان من الوجود فيقول: (لا كانت) ويشبه
فمها حينما تفتحه بباب من أبواب جهنم، والغرض من هذا
التشبيه التقييح، وأكثر ما يكون في الهجاء ووصف ما تنفر
منه النفس.^{٥١}

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

^{٥١}. علي الجارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، ص ٥٤

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الباب الرابع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الأول

أنواع التشبيه في أحاديث النبوي والحكم الحمدي

وفي هذا الفصل سَيَبْحَثُ الْبَاحِثُ أَنْوَاعَ التَّشْبِيهِ الْمَوْجُودَةِ فِي أَحَادِيثِ النَّبَوِيِّ وَالْحِكْمِ الْحَمْدِيِّ وَهِيَ : تَشْبِيهِ مَرْسَلٍ مَفْصَلٍ، تَشْبِيهِ مَرْسَلٍ بِمَجْمَلٍ، تَشْبِيهِ مَجْمَلٍ بِمَوْكِدٍ، تَشْبِيهِ بَلِيغٍ.

وَأَمَّا بَيَانُ أَنْوَاعِ التَّشْبِيهِ فِي أَحَادِيثِ مُخْتَارِ الْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ وَالْحِكْمِ الْحَمْدِيِّ كَمَا يَلِي :

أ. التَّشْبِيهِ مَرْسَلٍ بِالْمَجْمَلِ وَهُوَ حُذِفَ مِنْهُ وَجْهُ الشَّبَهِ وَمَوَاضِعُهُ فِي

مُخْتَارِ الْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ وَالْحِكْمِ الْحَمْدِيِّ كَمَا يَلِي :

❖ لَوْ أَنَّ ابْنَ آدَمَ هَرَبَ مِنْ رِزْقِهِ كَمَا يَهْرَبُ مِنَ الْمَوْتِ، لِأَدْرَكَهُ

رِزْقُهُ كَمَا يَدْرَكَهُ الْمَوْتُ.^{٥٢}

مشبه : ابن آدم هرب من رزقه كما هرب من الموت

المشبه به : أدركه رزقه كما يدركه الموت

أداة التشبيه : كما

^{٥٢} أحمد الهاشمي، مختار الأحاديث النبوية والحكم الحمدي، حديث، ص ١٢١

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجه الشبه : صورة من وجد رزقه من ذنوبه

نوع وجه الشبه : تمثيل

❖ وَرَوَى الشَّيْخَانِ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَيضًا قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : مَنْ حَجَّ اللَّهَ فَلَمْ يَزِفْ وَلَمْ يَسْفِقْ رَجَعَ كَيَوْمٍ وَلَدَتْهُ أُمُّهُ.^{٥٣}

المشبه : من حج الله فلم يرفث ولم يسفك

المشبه به : من رجع يوم ويدته أمه

أداة التشبه : الكاف

وجه الشبه : طاهر وقدر

نوع وجه الشبه : غير تمثيل

❖ السَّاعِي عَلَى الْأَرْمَلَةِ وَالْمَسْكِينِ، كَأَجَاهِدِي سَبِيلَ اللَّهِ، أَوِ الْقَائِمُ اللَّيْلِ الصَّائِمِ النَّهَارِ.^{٥٤}

أ. مشبه : الساعي على الأرملة والمسكين

المشبه به : المجاهد في سبيل الله

أداة التشبه : الكاف

^{٥٣} . أحمد الهاشمي، مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية، حديث نمرة ١٥٣٠، ص: ١٩٠

^{٥٤} . أحمد الهاشمي، مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية، حديث، ص ٨٧

وجه الشبه : المجاهد و المشقة

نوع وجه الشبه : غير تمثيل

ب. مشبه : الساعى على الأرملة والمسكين

المشبه به : قائم الليل، و صائم النهار

اداة التشبه : الكاف

وجه الشبه : فى الزهد والورع

نوع وجه الشبه : غير تمثيل

❖ مَثَلُ الْمُؤْمِنِ الَّذِي يَقْرَأُ الْقُرْآنَ كَمَثَلِ الْآتِرَجَةِ، رِيحُهَا طَيِّبٌ
وَطَعْمُهَا طَيِّبٌ.^{٥٥}

مشبه : حال المؤمن الذى يقرأ القرآن

المشبه به : ريحها طيب وطعمها طيب

اداة التشبه : مثل + كمثل

وجه الشبه : صورة شئ طيب وخير وحسن فى كل

وجوه وهذه كمثل قرة أعين

نوع وجه الشبه : تمثيل

^{٥٥} أحمد الهاشمي، مختار الأحاديث النبوية والحكم الحمديّة، حديث ١٠٧٢، ص ١٣٢

❖ مَنْ مَرَضَ لَيْلَةَ فَصِيرٍ وَرَضِيَ بِهَا مِنْ اللَّهِ خَرَجَ مِنْ دُنُوبِهِ كَيَوْمِ

وُلِدَتْهُ أُمُّهُ^{٥٦}

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مشيه : مرض ليلة فصير ورضى بها من الله خرج من دنوبه

المشبه به : يوم ولدته امه

اداة التشبه : الكاف

وجه الشبه : في حال طاهر وقدس بدون أى ذنب

نوع وجه الشبه : تمثيل

❖ كُلُّ مَعْرُوفٍ صَدَقَةٌ وَالذَّالُ عَلَى الْخَيْرِ كَفَاعِلُهُ، وَاللَّهُ يُحِبُّ إِغَاثَةَ

الْلَّهْفَانِ.^{٥٧}

أ. مشبه : معروف

المشبه به : صدقة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اداة التشبه : محذوف

وجه الشبه : إعطاء اللغير

نوع وجه الشبه : غير تمثيل

^{٥٦} أحمد الهاشمي، مختار الأحاديث النبويه والحكم المحمدية ، ص ١٣٥

^{٥٧} أحمد الهاشمي، مختار الأحاديث النبويه والحكم المحمدية، حديث، ص ١١١

ب. مشبه : كل معروف صدقة والذال على الخير

المشبه به : فاعله : digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اداة التشبه : الكاف

وجه الشبه : إعطاء اللغير

نوع وجه الشبه : غير تمثيل

❖ التائب من الذنب كمن لا ذنب له، والمستغفر من الذنب وهو

مقيم عليه كالمستهزئ بربه (رواه البيهقي)^{٥٨}

أ. مشبه : التائب من الذنب

المشبه به : من لا ذنب له

اداة التشبه : الكاف (ك)

وجه الشبه : طاهر او قدس

نوع وجه الشبه : غير تمثيل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

ب. مشبه : والمستغفر من الذنب وهو مقيم عليه

المشبه به : المستهزئ بربه

اداة التشبه : الكاف (ك)

وجه الشبه : الذم والهجاء

نوع وجه الشبه : غير تمثيل

^{٥٨} . أحمد الهاشمي، مختار الأحاديث النبوية والحكم الحمدي، حديث، ص ٦٢

❖ حَقُّ كَبِيرِ الْإِخْوَةِ عَلَى صَغِيرِهِمْ كَحَقِّ الْوَالِدِ عَلَى وَلَدِهِ (رواه

البیهی)^{٥٩}

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مشبه : حق كبير الإخوة على صغيرهم

المشبه به : حق الوالد على ولده

أداة التشبيه : الكاف (ك)

وجه الشبه : الإحترام والكرم والرحمن والرحيم

نوع وجه الشبه : غير تمثيل

❖ الْعَائِدُ فِي هَيْبَتِهِ كَالْعَائِدِ فِي قَيْئِهِ^{٦٠} :

مشبه : العائد في هيبته

المشبه به : العائد في قيئه

أداة تشبيه : الكاف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجه الشبه : حال الأخذما قد أعطاء غيره

نوع وجه الشبه : التمثيل

^{٥٩} . أحمد الهاشمي، مختار الأحاديث النبويه والحكم المحمدية، حديث، ص ٦٧

^{٦٠} . أحمد الهاشمي، مختار الأحاديث النبويه والحكم المحمدية، حديث، ص ١٠٠

❖ الْغُلُّ وَالْحَسَدُ يَأْكُلَانِ الْحَسَنَاتِ كَمَا تَأْكُلُ النَّارُ الْحَطَبَ^{٦١}.

مشبه : حال الغل والحسد يأكلان الحسنات
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

كما تأكل النار الحطب

مشبه به : حال كل النار الحطب

اداة تشبه : كما

وجه الشبه : صورة شئ حسن سيذهب كله بشئ

نوع وجه الشبه : تمثيل

❖ فَضْلُ الْعَالَمِ عَلَى الْعَابِدِ كَفَضْلِ عَلَى الْعَابِدِ كَفَضْلُ

الْقَمَرِ لَيْلَةَ الْبَدْرِ عَلَى سَائِرِ الْكَوَاكِبِ^{٦٢} :

مشبه : فضل العالم على العابد

المشبه به : فضل القمر ليلة البدر على سائر الكواكب

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اداة التشبه : الكاف

وجه الشبه : صورة العالى و الكبير المنير فى وسط

أشياء أصغر منه

نوع وجه الشبه : تمثيل

^{٦١} . أحمد الهاشمي، مختار الأحاديث النبويه والحكم المحمدية، ص ١٠٢

^{٦٢} . أحمد الهاشمي، مختار الأحاديث النبويه والحكم المحمدية، ص

❖ مثل العالم الذي يعلم الناس الخير وينسى نفسه كمثل السراج
يضيء للناس ويحرق نفسه^{٦٣}

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مشبه : حال العالم الذي يعلم الناس الخير وينسى
نفسه

المشبه به : حال السراج يضيء للناس ويحرق نفسه

اداة التشبه : مثل + كمثل

وجه الشبه : صورة من يفيد الناس بل هو يهلك نفسه
ولم يفعل ما علمه

نوع وجه الشبه : تمثيل

❖ مثل العالم الذي يعلم الناس الخير وينسى نفسه كمثل السراج
يضيء للناس ويحرق نفسه^{٦٤}

مشبه : حال العالم الذي يعلم الناس الخير وينسى نفسه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المشبه به : حال السراج يضيء للناس ويحرق نفسه

اداة التشبه : مثل + كمثل

وجه الشبه : صورة من يفيد الناس بل هو يهلك نفسه ولم
يفعل ما علمه

نوع وجه الشبه : تمثيل

^{٦٣}. أحمد الهاشمي، مختار الأحاديث النبويه والحكم المحمدية، ص ١٣٥

^{٦٤}. أحمد الهاشمي، مختار الأحاديث النبويه والحكم المحمدية، ص ١٣٥

مشبه : الذي تفوته صلاة العصر

المشبه به : وترأهله وماله


اداة التشبه : كأنما

وجه الشبه : صورة آدم تناوله شيئا ويصنع شيئا نافعا

نوع وجه الشبه: تمثيل

ب. تشبيه مرسل مفصل وهو ذكرت اداة التشبيه ومواضعه في

مختار الأحاديث النبوية والحكم الحمديّة كمايلي :

 لِيَغْسِبَنَّ أُمِّي مِنْ بَعْدِ فِتْنٍ، كَقَطْعِ اللَّيْلِ الْمَظْلَمِ يَصْبَحُ

الرَّجُلُ فِيهَا مُؤْمِنًا وَيَمْسَى كَافِرًا، يَبْنِعُ أَقْوَامَ دِينِهِمْ بَعْرَضِ

مِنَ الدُّنْيَا قَلِيلٌ.^{٦٦}
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مشبه : ليغسبن امتي من بعدى فتن

المشبه به : قطع الليل المظلم يصبع الرجل فيها مؤمنا ويمسى

كافرا

اداة التشبه : الكاف

^{٦٥}. أحمد الهاشمي، مختار الأحاديث النبوية والحكم الحمديّة، ص

^{٦٦}. أحمد الهاشمي، مختار الأحاديث النبوية والحكم الحمديّة ، ص ١٣٧

وجه الشبه : حال الأمة يغسب من بعد الرسول فتن

نوع وجه الشبه : تمثيل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

❖ مَنْ دَعَا إِلَى هُدًى كَانَ مِنَ الْإِجْرِ مِثْلَ أَجْرِ مَنْ اتَّبَعَهُ لَا يَنْقُصُ ذَلِكَ مِنْ أَجْرِهِمْ شَيْئًا، وَمَنْ دَعَا إِلَى ضَلَالَةٍ كَانَ عَلَيْهِ مِنَ الْإِثْمِ مِثْلُ آثَامِ مَنْ اتَّبَعَهُ لَا يَنْقُصُ ذَلِكَ مِنْ آثَامِهِمْ شَيْئًا.^{٦٧}

أ. مشبه : من دعا الى هدى كان من الاجر

المشبه به : اجور من اتبعه

اداة التشبه : مثل

وجه الشبه : لا ينقص ذلك من اثمهم شيئا

نوع وجه الشبه : غير تمثيل

ب. مشبه : من دعا الى ضلالة كان عليه من الاثم

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المشبه به : آثام من اتبعه

اداة التشبه : مثل

وجه الشبه : لا ينقص ذلك من اثمهم شيئا

نوع وجه الشبه : غير تمثيل

^{٦٧}. أحمد الهاشمي، مختار الأحاديث النبوية والحكم المصنوعة، ص ١٤٤

❖ مَنْ طَافَ يَا لُبَيْتِ خَمْسِينَ مَرَّةً خَرَجَ مِنْ ذُنُوبِهِ كَيَوْمٍ وَلَدَتْهُ

أُمُّهُ^{٦٨}

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مشبهه : من طاف بالبيت خمسين مرة خرج من ذنوبه

مشبه به : يوم ولدته امه

اداة تشبهه : الكاف

وجه الشبه : طاهر والقدس

نوع وجه الشبه : تمثيل

❖ لَا تَصْحَبْنِ احَدًا لَا يَرَى لَكَ مِنَ الْفَضْلِ كَمِثْلِ مَا تَرَى لَهُ^{٦٩}

مشبهه : احد الا يرى لك من الفضل

المشبه به : ما ترى له

اداة التشبهه : كمثل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجه الشبه : صورة عدم الفضل را الإكرم لك وله

نوع وجه الشبه : تمثيل

^{٦٨} . أحمد الهاشمي، مختار الأحاديث النبويه والحكم المحمدية، ص ١٤٦

^{٦٩} أحمد الهاشمي، مختار الأحاديث النبويه والحكم المحمدية، حديث، ص

ج. التشبيه المؤكد المجمل وهو ماحذفت اداة التشبيه ومواضعه في

كتاب مختار الأحاديث النبوي والحكم المحمدية كما يلي :
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

❖ الْحَسَدُ يَأْكُلُ الْحَسَنَاتِ كَمَا تَأْكُلُ النَّارُ الْحَطَبَ وَالصَّدَقَةُ
تَطْفِئُ الْحَطِئَةَ كَمَا يَطْفِئُ الْمَاءُ النَّارَ وَالصَّلَاةُ نُورُ الْمُؤْمِنِ
أَوَالصِّيَامُ جَنَّةٌ مِنَ النَّارِ.^{٧٠}

أ. مشبه : الحسد يأكل الحسنات

المشبه به : تأكل النار الحطب

اداة التشبيه : كما

وجه الشبه : الإعدام والفساد

نوع وجه الشبه : غير تمثيل

ب. مشبه : والصدقة تطفيئ الحطية

المشبه به : يطفيئ الماء النار

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اداة التشبيه : كما

وجه الشبه : الإعدام والفساد

نوع وجه الشبه : غير تمثيل

^{٧٠}. أحمد الهاشمي، مختار الأحاديث النبويه والحكم المحمدية، ، ص ٦٩

ج. مشبه : الصلاة نور المؤمن

المشبه به : نور المؤمن
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

اداة التشيه : محذوف

وجه الشيه : الهداية

نوع وجه الشبه : غير تمثيل

د. الصلاة نور المؤمن

مشبه : الصلاة نور المؤمن

المشبه به : نور المؤمن

اداة التشيه : محذوف

وجه الشيه : الهداية

نوع وجه الشبه : غير تمثيل

ه. الصيام جنة من النار

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

مشبه : الصيام

المشبه به : جنة من النار

اداة التشيه : محذوف

وجه الشيه : السلامة والأمن

نوع وجه الشبه : غير تمثيل

❖ الدُّنْيَا دَارٌ مِّنْ لِّإِدَارِلَهُ، وَحَالٌ مِّنْ لَا مَالَ لَهُ، وَلَهَا يَجْمَعُ مِنْ لَا

عَقْلَ لَهُ: ^{٧١}

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أ. مشبه : الدنيا

المشبه به : دار

اداة التشبه : محذوف

وجه الشبه : محل للظل

نوع وجه الشبه : غير التمثيل

ب. مشبه : الدنيا

المشبه به : مال

اداة التشبه : محذوف

وجه الشبه : للتعف به

نوع وجه الشبه : غير التمثيل

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

❖ عَالَمٌ يَّتَنَفَّعُ بِعِلْمِهِ، خَيْرٌ مِنَ الْفِ عَابِدٍ ^{٧٢} (رواه الديلمي عن

على)

مشبه : عالم يتنفع بعلمه

المشبه به : خير من الف عابد

^{٧١} . أحمد الهاشمي، مختار الأحاديث النبويه والحكم المحدثية، ص ٧٧

^{٧٢} . أحمد الهاشمي، مختار الأحاديث النبويه والحكم المحدثية، ص ٩٧

اداة التشبه : محذوف

وجه المشبه : فضل العالم على العابد

نوع وجه الشبه : غير التمثيل

د. التشبيه بليغ وهو ما حذفت اداة التشبيه ومواضعه في كتاب

مختار الأحاديث النبوي والحكم الحمدي كما يلي :

❖ مَنْ أَطْعَمَ مَرِيضًا شَهْوَتَهُ أَطْعَمَهُ اللَّهُ مِنْ ثَمَارِ الْجَنَّةِ.^{٧٣}

مشبه : من أطعم مريضاً شهوته

المشبه به : أطعمه من ثمار الجنة

اداة التشبه : محذوف

وجه الشبه : وجود تاجز أخير من الأفعال

نوع وجه الشبه : التمثيل

❖ من أمسى كالا من عمل يديه أمسى مغفورا له.^{٧٤}

مشبه : حال من أمسى كالا لأنه يعمل يديه

المشبه به : حال من أمسى مغفوره

اداة التشبه : محذوف

^{٧٣} . أحمد الهاشمي، مختار الأحاديث النبويه والحكم الحمدي، ص ١٤٣

^{٧٤} . أحمد الهاشمي، مختار الأحاديث النبويه والحكم الحمدي، ص ١٤٠

وجه الشبه : من يتناول جزءاً كثيراً من أعمال

نوع وجه الشبه : غير التمثيل
digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

❖ الدُّنْيَا كُلُّهَا مَتَاعٌ وَخَيْرُ مَتَاعِ الدُّنْيَا الْمَرْأَةُ الصَّالِحَةُ.^{٧٥}

أ. مشبه : الدنيا كلما

المشبه به : متاع

اداة التشبيه : محذوف

وجه الشبه : الجمال وهي للأمتعة

نوع وجه الشبه : غير التمثيل

ب. مشبه : خير متاع الدنيا

المشبه به : المرأة الصالحة

اداة التشبيه : محذوف

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

وجه الشبه : الخير والحسن

نوع وجه الشبه : غير التمثيل

^{٧٥}. أحمد الهاشمي، مختار الأحاديث النبويه والحكم الحمديّة، ص ٧٧

جدوال نوع التشبيه

نوع وجہ التشبيه	وجه التشبيه		مشبه به	مشبه	عجارة	غرة
تمثيل	صورة من وجد رزقه من ذنوبه	كما	أدركه رزقه كما يدركه الموت	ابن آدم هرب من رزقه كما هرب من الموت	التشبيه مرسل الحمل	١
غير تمثيل	طاهر وقلس	الكاف	من رجع يوم ويدته أمه	من حج الله فلم يرفث ولم يفسق		
غير تمثيل	المجاهد و المشقة	الكاف	المجاهد في سبيل الله	علي الساعى والمسكين		
غير تمثيل	في الزهد والورع	الكاف	قائم الليل، و صائم النهار	علي الأمله والساعي والمسكين		
تمثيل	صورة شئ طيب وخير وحسن في كل وجه وهذه كمثل قوة أعين	مثل + كمثل	ريحها طيب وطعمها طيب	حال المؤمن الذي يقرأ القرآن		
تمثيل	في حال طاهر وقلس بدون أى ذنب	الكاف	يوم ولدت أمه	مرض ليلة فصر ورضى بها من الله خرج من ذنوبه		
غير تمثيل	إعطاء اللغير	محذوف	صدقة	معروف		

غير تمثيل		إعطاء المغير	الكاف	فاعله	كل معروف صدقة وإرسال على الخير	
غير تمثيل		طاهر أو قلس	الكاف	من لا ذنب له	الثائب من الذنب	
غير تمثيل		الذم والصفاء	الكاف	المستورى بربه	والمستقر من الذنب وهو مقيم عليه	
غير تمثيل		الإحترام والكرم والرحمن والرحيم	الكاف	حق الوالد على ولده	حق كبير الإخوة على صغيرهم	
تمثيل		حال الإغنى قد أعطاه غيره	الكاف	العائد في قبته	العائد في هبته	
تمثيل		صورة شيء حسن سينهب كله بشيء	كما	حال كل النار الحطب	حال الغل والحسد يا كلان الحسنات كما تأكل النار الحطب	
تمثيل		صورة العال و الكبير المتبر في وسط أنباء أصغر منه	الكاف	فضل القمر ليلة البدر على سائر الكواكب	فضل العالم على العابد	

	تمثيل	صورة من يفيد الناس بل هو يهلك نفسه ولم يفعل ما علمه	مثل + كمثل	حال السراج يضيئ للناس ويحرق نفسه	حال العالم الذي يعلم الناس الخير وينسى نفسه	تنبيه مرسل مفصل	٢
	تمثيل	صورة من يفيد الناس بل هو يهلك نفسه ولم يفعل ما علمه	مثل + كمثل	حال السراج يضيئ للناس ويحرق نفسه	حال العالم الذي يعلم الناس الخير وينسى نفسه		
	تمثيل	صورة آدم تناوله شيئا ويصنع شيئا نافعا	كأننا	وترأهله وماله	الذي تقوته صلاة العصر		
	تمثيل	حال الأمة يغيب من بعد الرسول فتن	الكاف	قطع الليل المظلم يصبح الرجل فيها مؤمنا ويكسى كافرا	لغيرين امق من بعدى فتن		
	غير تمثيل	لا ينقص ذلك من اناهم شيئا	مثل	أحور من اتبعه	من دعا الى هدى كان من الاجر		
	غير تمثيل	لا ينقص ذلك من اناهم شيئا	مثل	آثام من اتبعه	من دعا الى ضلالة كان عليه من الانثم		
	تمثيل	طاهر والقدس	الكاف	يوم ولدته امه	من طاف بالبيت خمسين مرة		

					خروج من ذنوبه	النشيه الموكد المجمل	٣
				ما ترى له	احد الا يرى لك من الفضل		
تمثيل	صورة عدم الفضل والإكرام لك وله	كمثل					
غير تمثيل	الإعدام والفساد	كما		تأكل النار المططب	الحسد يأكل الحسنات		
غير تمثيل	الإعدام والفساد	كما		يطغى الماء النار	والصدقة تطغى الخطيئة		
غير تمثيل	الهداية	محذوف		نور المؤمن	الصلاة نور المؤمن		
غير تمثيل	الهداية	محذوف		نور المؤمن	الصلاة نور المؤمن		
غير تمثيل	الهداية	محذوف		نور المؤمن	الصلاة نور المؤمن		
غير تمثيل	السلامة والأمن	محذوف		جنة من النار	الصيام		
غير التمثيل	حل للظلم	محذوف		دار	الدنيا		
غير التمثيل	للتفجع به	محذوف		مال	الدنيا		
غير التمثيل	فضل العالم على العابد	محذوف		خير من ألف عابد	عالم يتفجع بعلمه		

	تمثيل	وجود تاجر أخير من الأفعال	محذوف	أطعمه من غار الجنة	من أطعم مريضاً شهوته	النشيه بليغ		٤
غير التمثيل		من يتناول جزءاً كثيراً من أعمال	محذوف	حال من أمسى مقفوله	حال من أمسى كلايته يعمل يديه			
غير التمثيل		الجمال وهي للأمتعة	محذوف	متاع	الدنيا كلما			
	غير التمثيل	الخير والحسن	محذوف	المرأة الصالحة	خير متاع الدنيا			

الفصل الثاني

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

أغراض التشبيه في كتاب مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية

والآن وصلنا إلى البحث عن أغراض التشبيه في كتاب مختار
الأحاديث النبوية والحكم المحمدية وهو كما يلي :
أ. بيان حاله

عليك بتقوى الله فإنها جماع كل خير. و عليك
بالجهاد فإنها رهبانية المسلمين. و عليك بذكر الله وتلاوة كتاب
الله فإنه نور لك في الأرض، وذكر لك في الأرض. ز ١ كر لك في
السماء. واحزن لسانك إلا من خير. فإنك بذلك تغلب
الشیطان.^{٧٦}

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

^{٧٦}. أحمد الهاشمي، مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية، ص

ب. بيان مقدار حاله

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

قال الله تعالى : وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا .

وقال الله تعالى : قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ويغفر لكم ذنوبكم ، وقال تعالى : لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجوا الله واليوم الآخر .^{٧٧}

ج. تقرير المشبه

من أطعم مريضاً شهوته أطعمه الله من ثمار الجنة.^{٧٨}

د. تزيين المشبه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

فضل العالم على العابد كفضل على العابد كفضل القمر ليلة البدر على سائر الكواكب.^{٧٩}

^{٧٧} . أحمد الهاشمي، شرح مختار الأحاديث النبويه والحكم المحمدية، ص ٥٩٢

^{٧٨} . أحمد الهاشمي، شرح مختار الأحاديث النبويه والحكم المحمدية، ص ١٤٣

^{٧٩} . أحمد الهاشمي، شرح مختار الأحاديث النبويه والحكم المحمدية، ص ٥٩٤

٥. تقبيح المشبه

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

عليكم باصدق. فإن الصدق يهدي إلى البر، إلى الجنة،
وما يزال الرجل يصدق ويتحرى الصدق حتى يكتب عند الله
صديقاً. وإياكم والكذب فإن الكذب يهدي إلى فجور. وإن
الفجور يهدي إلى النار. وما يزال الرجل يكذب ويتحرى
الكذب حتى يكتب عند الله كذاباً.^{٨٠}

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

^{٨٠}. أحمد الهاشمي، شرح مختار الأحاديث النبويه والحكم الحمديه، ص ٥٩٥

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الفصل الثالث

معان التشبيه وكما يشتمل فيه من ناحية الحكمة

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

التشبيهات في الأمثلة السابقة التي سفينة النوح في وسطها بالجبال في الضخامة والهامية، فكل من المشبه و المشبه به مفرداً ولهاذا يسمى مثل هذا التشبيه تشبيها مفرداً.^{٨١}

من التشبيهات الجارية في الأشعار ما لا يخفى عليك، وأنت تجد في شعر ابن المعتز من التشبيه البديع الذي يشبه السحر، وقد تتبع في هذا ما لم يتتبع غيره، واتفق له ما لم يتفق لغيره من الشعراء. وكذلك كثير من وجوه البلاغة، قد بينا أن تعلمها يمكن، وليس تقع البلاغة بوجه واحد منها دون غيره. فإن كان إنما يعنى هذا " القائل " أنه إذا أتى في كل معنى يتفق في كلامه بالطبقة العالية، ثم كان ما يصل به كلامه بعضه ببعض، وينتهي / منه إلى متصرفاته - : على أتم البلاغة وأبدع البراعة - فهذا مما لا نأباه، بل نقول به. وإنما ننكر أن يقول قائل: إن بعض هذه الوجوه بانفرادها قد حصل فيه الاعجاز من غير أن يقارنه ما يصل به (من) (١) الكلام ويفضى إليه، مثل ما يقول (٢): إن ما أقسم به وحده بنفسه معجز، وإن التشبيه معجز، وإن التحنيس معجز، والمطابقة بنفسها معجزة. فأما الآية التي فيها ذكر التشبيه،

^{٨١}. علوم البلاغة، ص ٢١٤

فإن ادعى إعجازها لالفاظها ونظمها وتأليفها - فإن لا أدفع ذلك وأصححه، ولكن لا أدعى إعجازها لموضع التشبيه. وصاحب " المقالة " التي حكيناها، أضاف ذلك إلى موضع التشبيه وما قرن به من الوجوه، ومن تلك الوجوه ما قد بينا أن الاعجاز يتعلق به كالبيان، وذلك لا يختص بجنس من المبين (٣) دون جنس، ولذلك قال: (هذا بيان للناس) (٤) وقال: تبياننا لكل شيء (٥) وقال: (بلسان عربي مبين) (٦) فكرر في مواضع (جل) (٧) ذكره: أنه مبين. / فالقرآن أعلى منازل البيان، وأعلى مراتبه ما جمع وجوه الحسن وأسبابه، وطرقه وأبوابه: من تعديل النظم وسلامته (٨)، وحسنه وبهجته، وحسن موقعه في السمع، وسهولته على اللسان، ووقوعه في النفس موقع القبول، وتصوره تصور المشاهد.^{٨٢}

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

^{٨٢} . مكتبة يعسوب الدين عليه السلام الإلكترونية

الباب الخامس

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

الخاتمة

أ. الإستنبط

بعد الدراسة الطويلة للبحث من التشبيه في كتاب مختار الأحاديث النبوية والحكام الحمديّة في هذه الرسالة الجامعة فيستطيع الباحث أن يأخذ الإستنباطات كمايلي :

١. إن أنواع التشبيهات في كتاب مختار الأحاديث النبوية والحكام الحمديّة سبعة وهي تشبيه مرسل، تشبيه مفصل، تشبيه مجمل، تشبيه مؤكّد، تشبيه بليغ، تشبيه تمثيل، تشبيه غير تمثيل.

٢. إن أغراض التشبيه في كتاب مختار الأحاديث النبوية والحكام الحمديّة خمسة : وهي بيان وبيان مقدار حاله و تقرير حاله و تزيين المشبه وتقبيح المشبه.

ب. الإقتراحات

بعدما احتتم الالباحث كتابة هذه الرسالة

يعتقد بأن هذا الموضوع "انواع التشبيه في كتاب مختار الأحاديث النبوية والحكام الحمديّة للسيد أحمد الهاشمي" كان مهما جدا معرفة أشكال التشبيهات من أركانها وأنواعها وأغراضها ويعتقد أيضا أن هذا الرسالة بعيدة من الكمل فيرجو لجمع القران والباحثين والمهتمين بها أن يعتقدمو للباحث الارشادات والصلحات لخير السالة و على هذا يقدم الباحث شكرا جزيلا و إلى هنا وقف الكلا والحمد لله وب العالمين.

قائمة المراجع

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

المراجع العربية

١. جمال الدين القاسمي، "قواعد التحديث من فنون مصطلح الحديث مطبعة ابن زيدون بدمشق سنة ١٣٥٣ هـ - ١٩٢٠

٢. حسن سليمان النوري وشرح علوي بن عباس الملكي "الإبانة الأحكام"، دار الفكر، مجهول الطباعة.

٣. القرآن الكريم في سورة النساء

٤. عبد الواحد الأزهرى، منجد الطلاب في اللغة والأعلام {قاهرة: دار الطلائع}

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٥. السيد أحمد الهاشيمي "جواهر البلاغة"، دار إحياء الكتاب العربية إندونيسيا، الطبعة الثانية عشرة ١٩٦٠ م

٦. علي الجارمي ومصطفى أمين "البلاغة الواضحة" سرايا، توكو كتاب الهداية، الطبعة الخامسة عشرة، ١٩٦١ م.

٧. الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية {دار الكتب العلمية}

digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id digilib.uinsby.ac.id

٨. صبي الصالح، علوم الحديث مصطله، "دار العلم للملايين مجهول السنة

٩. ابن قيمية، "علم الحديث مطبعة"، بيروت لبنان، دار الكتب العلمية

سنة ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م

١٠. القرآن الكريم سورة النور

١١. مكتبة يعسوب الدين عليه السلام الإلكترونية

المراجع الأعجامية

١٢. Al-Hasyimi, Sayid Ahmad, *Pilihan-pilihan Hadits Nabi*, Jakarta: Pustaka Amani, ١٩٩٥

١٣. Syeikh-Muhammad-Al-Hasyimi
[Http://Tintakesufian.Blogspot.Com/٢٠٠٩/٠٥/R-endah-Hati.Html](http://Tintakesufian.Blogspot.Com/٢٠٠٩/٠٥/R-endah-Hati.Html) (online)

١٤. Jāmi'at Qanat al-Suways. Muntada al-Fikri, Ahmad Sa'id Duwaydar, Mahmud Mutawall, مكتبة مدبولي، ١٩٩٦